

**Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Россия, 173003 г. Великий Новгород ул. Чудовская, 9 sch-22@yandex.ru

телефон: 77-24-69, 77-25-39

ИНН/КПП 5321049198/532101001

СОГЛАСОВАНО

методическим объединением
протокол № 1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2016 г.

РЕКОМЕНДОВАНО

методическим советом
протокол № 1 от 30.08.2016 г.

**Рабочая программа
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 22»**

учебному предмету «Литература»

5 – 9 классы

**Составители: Васильева А.Д., Гетманова Т.В., Еремеева Ф.Д.,
Зверева С.В., Спиридонова О.А.**

Великий Новгород,

2016

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5-6 классы), анализировать (7-9 классы), изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным материалом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях; сопоставлять произведения разных видов искусства; писать сочинение по картине.

По завершении 9 класса школьники должны усвоить и уметь пользоваться следующими базовыми эстетическими понятиями и категориями:

I.

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.

3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II.

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга-писатель-читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ – персонаж – герой – тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж.

Герой – лирический герой.

Портрет – коллективный портрет.

III.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; басня, рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV.

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы. Серебряный век русской поэзии.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

В результате изучения курса литературы ученик должен:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему и идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать роль выразительно-изобразительных средств, особенности сюжета, композиции;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.).

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классах – внимание к книге. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Особенности программы по отношению к ФГОС:

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного» подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

А также программа способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Место курса «Литература» в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

В примерной программе расписано 319 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных часов или (17%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Согласно учебному плану МАОУ СОШ №22 обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 часа с учетом резерва свободного учебного времени, предусмотренного примерной программой, который составляет 57 часов.

В V и VI классах добавлено по 1 часу в неделю за счет школьного компонента, т.е. в V, VI, IX классах – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю); в VII, VIII классах – по 68 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю).

Рабочая программа реализуется посредством учебников:

Литература: учебник для 5 (6,7,8,9) класса для общеобразовательных учреждений: в 2 частях / авт.-сост. Г.С.Меркин –М.:ООО «Русское слово – учебник».

Срок реализации данной рабочей программы – 5 лет

Изменения, внесённые в рабочую программу:

АП – количество часов в авторской программе;

РП - количество часов в рабочей программе;

ИЗМ – изменения, внесённые в рабочую программу

Название раздела	5 класс			6 класс			9 класс		
	АП	РП	ИЗМ	АП	РП	ИЗМ	АП	РП	ИЗМ
Из мифологии	2	3	+1						
Из устного народного творчества	6	8	+2						
Басни народов мира	1	2	+1						
Русская басня	4	5	+1						
Из литературы XIX века	21	37	+16	34	45	+11	10	59	-1
Из литературы XX века	22	31	+9	16	31	+15	77	26	-1
Из зарубежной литературы	10	12	+2	7	13	+6			
Резерв	1	0		1			1	0	-1
			+32			+32			-3

Виды контроля знаний.

В программе реализуется многоуровневая система контроля знаний:

- текущий контроль;
- рубежный контроль (четвертной, полугодовой);
- годовой контроль (итоговый, входящий).

Формы и средства контроля.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.
- Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста).
- Устное словесное рисование.
- Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению.
- Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая).
- Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.
- Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении.
- Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

- Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение).
- Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению.

- Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.
- Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая).
- Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания.
- Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке.
- Сочинение на основе личных наблюдений.
- Доклад или реферат на литературную тему.
- Конспект, план исторической статьи.
- Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Количество произведений для заучивания наизусть:

Класс	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	Итого
Кол-во произведений	10	9	15	10	10	54

Контрольно-измерительные материалы:

1. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс/ Сост. Н.В.Егорова. М.: ВАКО

Основное содержание.

РАЗДЕЛ 1. Введение (5 ч.)

Своеобразие курса. Особенности работы с учебником. Особенности работы с электрон-

ным приложением к учебнику. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Художественная литература и история. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

РАЗДЕЛ 2. Мифология (6 ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и Богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

РАЗДЕЛ 3. Устное народное творчество (19 ч.)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы и поговорки. Сказки. Волшебная сказка *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает?»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица»*.

РАЗДЕЛ 4. Древнерусская литература (15ч.)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

РАЗДЕЛ 5. Басни народов мира (2 ч.)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и лисица*», «*Лисица и виноград*». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РАЗДЕЛ 6. Русская басня (5 ч.)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случилось вместе два астронома в пиру...*».

И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и лисица*», «*Волк и ягнёнок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.Крылова. сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А.Крылова.

С.В.Михалков. Басни «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

РАЗДЕЛ 7. Русская литература XVIII века (22 ч.)

М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р.Державин. Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Державина в сравнении со стихотворениями М.Ломоносова. тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии;

образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

А.Р.Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н.Радищева. Ода *«Вольность»*: новаторство писателя.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История издания книги. Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов.

РАЗДЕЛ 8. Русская литература XIX века (214 ч.)

А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*.

Образы природы в стихотворениях поэта: *«Зимняя дорога»*, *«Зимнее утро»*.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи в *«Сказке...»*. Литературная сказка и её отличие от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*.

Стихотворение *«Бородино»*. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет. Зло и добро в повести.

И.С.Тургенев. Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»*, *«Воробей»*. Современники о рассказе *«Муму»*. Образы центральные и второстепенные, образ Гераси-

ма. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы, приёмы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Е.А.Баратынский «*Весна, весна! Как воздух чист!...*»;

Ф.И.Тютчев «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»;

А.А.Фет «*Чудная картина...*».

РАЗДЕЛ 9. Русская литература XX века (112 ч.)

Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М.Горький. Повесть «*Детство*» (главы по выбору; «*легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа; авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи.

Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.

Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ «*Челкаш*». Рассказы «*Двадцать шесть и одна*», «*Супруги Орловы*» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «*Песня о буревестнике*».

И.А.Бунин. Детские годы И.Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зелёный ельник*».

у дороги...»: тема природы и приёмы её раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение *"Не видно птиц. Покорно чахнет..."*, рассказ *"Ланти"*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Стихотворение *«Догорел апрельский тёплый вечер...»*. Человек и природа в стихах Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Детские годы писателя. Рассказы *"Белый пудель"*, *"Танёр"*. Основные темы и характеристика образов в рассказах. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основные сюжетные линии рассказов и подтекст; художественная идея.

Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.С.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

А.А.Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: обратная система, художественное своеобразие стихотворения

С.А.Есенин. Детские годы Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поёт зима - аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Стихотворения *"Песня о собаке"*, *"Разбуди меня завтра рано..."*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворённая природа - одни из основных образов поэзии Есенина.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

В.В.Маяковский. Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950-60-х годов

А.Т.Твардовский. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни»*. Поэма *«Василий Тёркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы лирики и эпоса Твардовского.

Основные вехи биографии. Судьба страны и поэзии Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. художественное своеобразие изученных глав.

Сведения о поэте. Военная тема в лирике: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т.Твардовского.

И.С.Шмелёв. Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С.Лескова.

М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Рассказ *«Москва – река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г.Паустовский. Повесть *«Мещёрская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; малая родина; образ рассказчика в произведении.

П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приёмы создания художественного образа.

Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Тематика, проблематика рассказа "Конь с розовой гривой".

Человек и война, литература и история в творчестве В.Астафьева. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пелуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Ф. Боков *«Поклон»*; **Н.М. Рубцов** *«В осеннем лесу»*, Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. **Р.Г. Гамзатов** *«Песня соловья»*; **В.И. Белов** *«Весенняя ночь»*; **В.Г. Распутин** *«Век живи – век люби»* (отрывок). Родная природа в произведениях писателей XX века.

А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения: *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Б.Л.Васильев. *«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат № ...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. *«Чудаки»* и *«чудики»* в рассказах Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Сатира начала XX века. Н.А.Тэффи *«Свои и чужие»*. М.М.Зощенко *«Обезьяний*

язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Поэты XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня», А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым не был мой народ...»; Р.Г. Газматов «В горах джигиты ссорились бывало...», «Мой Дагестан»; А.А.Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д.Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

М.В.Исаковский. Основные вехи биографии. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.Г.Распутин. Основные вехи биографии. XX век на страницах прозы Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность помочь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

М.А.Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.И.Солженицын. Основные вехи биографии. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А.Некрасова. Образы Матрёны и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Ч.Т.Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамия». Образы главных героев. национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.В.Высоцкий. Основные вехи биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотво-

рения, посвящённые поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.Высоцкого.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

РАЗДЕЛ 10. Зарубежная литература (37 ч.)

Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...*» (отрывок).

Сюжетные линии, характеристика персонажа, характеристика жанра.

Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность

М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы в рассказе. Воспитательный смысл произведения.

А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

«*Сказка о Синдбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

Я.и В.Грим. Краткие сведения о писателях. Тематика и проблематика сказки «*Снегурочка*».

О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь...»*, *«Люблю, но реже говорю об этом...»*, *«Её глаза на звёзды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира.

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей – вечные темы. Сценическая история пьесы.

Живое многообразие драматургии У.Шекспира. проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*.

Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле.

Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения о писателе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья *«Мои приключения на суше»*). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А.де Сент-экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р.Брэдбери. Рассказ *«Всё лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я.Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идёт?»*, *«Алеся»*. М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купалы.

М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Позиция писателя. Донкихотство

Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. *«Высокая комедия»* (обзор). Тематика и

проблематика комедий Мольера. Комедия «*Мнимый больной*»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. И.В.Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «*Фауст*» - вершина философской литературы. И.В.Гёте в России.

Резерв – 3 часа.

Распределение количества часов по годам обучения:

№ п/п	Название раздела	Количество часов					
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	Итого
1	Введение	1	1	1	1	1	5
2	Мифология	3	3	-	-	-	6
3	Устное народное творчество	8	3	4	3	-	18
4	Древнерусская литература	2	2	2	3	6	15
5	Басни народов мира	2	-	-	-	-	2
6	Русские басни	5	-	-	-	-	5
7	Русская литература XVIII века	-	2	6	5	9	22
8	Русская литература XIX века	37	45	24	32	58	214
9	Русская литература XX века	31	31	23	17	25	112
10	Зарубежная литература	11	12	8	6	10	37
	Резерв	1	1	-	1	-	3
Итого:		102	102	68	68	102	442

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

V класс (102 часа)

Тема урока, содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Введение.</p> <p>Книга и её роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебником. Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).</p>	1	Работа с учебником и диском; лексическая работа
<p>Из мифологии.</p> <p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и Богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>	3	Представление книги Н.А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.
<p>Из устного народного творчества.</p> <p>Истоки устного народного творчества, его основные виды.</p> <p>Загадки, пословицы и поговорки. Сказки.</p>	8	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных ти-

<p>Волшебная сказка <i>«Царевна-лягушка»</i>. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка <i>«Чего на свете не бывает?»</i>. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка <i>«Падчерица»</i>.</p>		<p>пов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.</p> <p>Сочинение бытовой сказки.</p>
<p>Из древнерусской литературы.</p> <p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«Расселение славян»</i>, <i>«Кий, Щек и Хорив»</i>, <i>«Дань хазарам»</i>). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p>	2	<p>Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.</p> <p>Мини-сочинение «Человек Древней Руси»;</p>
<p>Басни народов мира.</p> <p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни <i>«Ворон и лисица»</i>, <i>«Лисица и виноград»</i>. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообрази-</p>	2	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.</p>

<p>тельность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p>		
<p>Русские басни.</p> <p>Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p>М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Случилось вместе два астронавта в пиру...»</i>.</p> <p>И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни <i>«Ворона и лисица»</i>, <i>«Волк и ягнёнок»</i>, <i>«Волк на псарне»</i>, <i>«Свинья под дубом»</i> и др. по выбору. Тематика басен И.Крылова. сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А.Крылова.</p> <p>С.В.Михалков. Басни <i>«Грибы»</i>, <i>«Зеркало»</i>. Тематика, проблематика.</p>	<p>5</p>	<p>Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.</p> <p>Наизусть одна из басен Крылова.</p>

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37ч)

<p>.С.Пушкин.</p> <p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение <i>«Няне»</i>. Образы природы в стихотворениях поэта <i>«Зимняя дорога»</i>, <i>«Зимнее утро»</i>. <i>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i>. Гуманистическая направленность</p>	<p>6</p>	<p>Выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; словесное рисование; комментарии к портретам А.Пушкина; сообщение.; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.</p> <p>Устное сочинение «Таким я</p>
--	-----------------	---

<p>сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и её отличие от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «<i>Руслан и Людмила</i>» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p>		<p>представляю себе А.С.Пушкина» «<i>Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях</i>» (отрывок) наизусть.</p>
<p>Поэзия XIX века о родной природе.</p> <p>М.Ю.Лермонтов «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>»</p> <p>Е.А.Баратынский «<i>Весна, весна! Как воздух чист!...</i>»;</p> <p>Ф.И.Тютчев «<i>Весенняя гроза</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>»;</p> <p>А.А.Фет «<i>Чудная картина...</i>».</p>	<p>2</p>	<p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Одно из стихотворений наизусть</p>
<p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «<i>Бородино</i>». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.</p>	<p>4</p>	<p>Выразительное чтение наизусть; письменный ответ на вопрос; работа со словарём (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма.</p> <p>«<i>Бородино</i>» (отрывок) наизусть.</p>

<p>Н.В.Гоголь.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i>. Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.</p>	4	<p>Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ; художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; составление вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.</p> <p>Изложение с творческим заданием.</p>
<p>И.С.Тургенев.</p> <p>Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ <i>«Муму»</i> и стихотворения в прозе <i>«Два богача»</i>, <i>«Воробей»</i>. Современники о рассказе <i>«Муму»</i>. Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе <i>«Русский язык»</i>.</p>	7	<p>Лексическая работа; краткий выборочный пересказ; художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование; составление вопросов и заданий для литературной викторины; чтение наизусть; сообщение.; письменный рассказ о герое.</p> <p><i>«Русский язык» наизусть</i></p>
<p>Н.А.Некрасов.</p> <p>Детские впечатления поэта. Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i>. Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение <i>«Тройка»</i>. Судьба русской женщины.</p>	4	<p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение.; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и</p>

		<p>народной песни.</p> <p><i>«Крестьянские дети» (отрывок) наизусть</i></p>
<p>Л.Н.Толстой.</p> <p>Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ <i>«Кавказский пленник»</i>. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.</p>	5	<p>Различные виды чтения; письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение.; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Толстого <i>«Кавказский пленник»</i>»?</p>
<p>А.П.Чехов.</p> <p>Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы <i>«Пересолил»</i>, <i>«Злоумышленник»</i>: темы, приёмы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>	5	<p>Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение.; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс - опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям</p>

<p>Л.Н.Андреев.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Петька на даче»</i>: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p>	3	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; краткий пересказ; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.</p>
<p>А.И.Куприн.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ <i>«Золотой петух»</i>. Тема, особенности создания образа.</p>	3	<p>Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде» словесное рисование; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.</p> <p>Устный портрет героя.</p>
<p>А.А.Блок.</p> <p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение <i>«Летний вечер»</i>: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i>: обратная система, художественное своеобразие стихотворения.</p>	2	<p>Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; сообщение.</p> <p><i>«Летний вечер»</i> наизусть</p>
<p>С.А.Есенин.</p> <p>Детские годы Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i>, <i>«Поёт зима - аукает...»</i>, <i>«Нивы сжаты, рощи голы...»</i>. Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p>	3	<p>Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Одно из стихотворений (по выбору) наизусть</p>

<p>А.П.Платонов.</p> <p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы <i>«Никита»</i>, <i>«Цветок на земле»</i>. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p>	3	<p>Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа – персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.</p> <p>Устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».</p>
<p>П.П.Бажов.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказ <i>«Каменный цветок»</i>. Человек труда в сказе Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приёмы создания художественного образа.</p>	4	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ о другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение.; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.</p>
<p>Н.Н.Носов.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Три охотника»</i>: тема, система образов.</p>	3	<p>Выразительное чтение по ролям; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; сообщение; составление комментариев к книжной выставке.</p>
<p>В.П.Астафьев.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i>: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.</p>	2	<p>Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; сообщение; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.</p>

		Сочинение «Это было со мной» (Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии)
<p>Е.И.Носов.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.</p>	1	Лексическая работа; пересказ; письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.
<p>Родная природа в произведениях писателей XX века.</p> <p>В.Ф.БОКОВ «Поклон»; Н.М.РУБЦОВ «В осеннем лесу»; Р.Г.ГАМЗАТОВ «Песня соловья»; В.И.БЕЛОВ «Весенняя ночь»; В.Г.РАСПУТИН «Век живи – век люби» (отрывок).</p>	3	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы. Творческий исследовательский проект «Красота земли». Одно из стихотворений (по выбору) наизусть

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)

<p>Д. Дефо.</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок).</p> <p>Сюжетные линии, характеристика персонажа, характеристика жанра.</p>	2	Различные виды пересказа; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; Организация книжной выставки.
---	----------	---

<p>Х.К. Андерсен.</p> <p>Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «<i>Соловей</i>»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность</p>	<p>2</p>	<p>Лексическая работа; различные виды пересказов; сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.</p> <p>Письменный отзыв об эпизоде.</p>
<p>М. Твен.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «<i>Приключения Тома Сойера</i>» (отрывок): мир детства и мир взрослых</p>	<p>2</p>	<p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.</p>
<p>Ж. Рони-Старший</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Борьба за огонь</i>» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p>	<p>1</p>	<p>Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.</p>
<p>Дж. Лондон.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «<i>Сказание о Кише</i>». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых</p>	<p>2</p>	<p>Выразительное чтение; составление письменных комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.</p> <p>Устный и письменный портрет</p>

		героя.
А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	2	Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины. Литературная викторина.
Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению.	1	
Резерв	1	
Всего:	102	

VI класс (102 ч)

Тема урока, содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности.	1	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.
Из греческой мифологии Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	3	Выразительное чтение; различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями;

		подготовка сообщения. Изложение с элементами сочинения.
<p>Из устного народного творчества. Легенды, предания, сказки. <i>«Солдат и смерть», "Как Бадыноко победил одноглазого великана", "Сказка о молодильных яблоках и живой воде".</i></p> <p>Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народное представление о добре и зле; краткость, образность.</p>	4	Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений. Сочинение сказки.
<p>Из древнерусской литературы. <i>"Сказание о белгородских колодцах", "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Поучение"</i> Владимира Мономаха(фрагмент).</p> <p>Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлениях о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, духовность, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславию, любовь к родине, мужество и др.).</p>	2	Выразительное чтение ; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

<p>М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: <i>"Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф..."</i>. Выражение в стихотворении мыслей поэта: тема</p>	2	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами. <i>"Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф..." (наизусть)</i>
---	----------	---

и её реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея произведения.		
--	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50ч)

<p>В.А.Жуковский.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.Жуковский и Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.Жуковского. Баллада "<i>Светлана</i>": фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви. Художественная идея произведения.</p>	3	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.</p>
<p>А.С.Пушкин.</p> <p>Лицей в жизни и творческой биографии Пушкина. Лицейст А.Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: "<i>Деревня</i>", "<i>Редеет облаков летучая гряда...</i>", "<i>Зимнее утро</i>", "<i>Зимний вечер</i>". Интерес к истории России: роман "<i>Дубровский</i>"- историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа; основной конфликт; центральные персонажи.</p>	11	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового варианта произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображёнными усадьбами в учебнике; подбор</p>

		<p>цитат для ответа.</p> <p>Изложение с элементами рассуждения</p> <p><i>"Редеет облаков летучая гряда..."</i> (наизусть)</p>
<p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): <i>"Тучи"</i>, <i>"Парус"</i>, <i>"На севере диком..."</i>, <i>"Листок"</i>. Многозначность художественного образа.</p>	5	<p>Лексическая работа;</p> <p>выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов .</p> <p>Одно из стихотворений (по выбору) наизусть.</p>
<p>Н.В.Гоголь.</p> <p>Повесть "Тарас Бульба". Тематика и проблематика повести; центральные образы и приёмы их создания"; лирическое и эпическое содержание повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом". Своеобразие стиля.</p>	6	<p>Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; дискуссия; исследовательская работа с текстом.</p> <p>"Тарас Бульба" (отрывок из речи Тараса о товариществе) наизусть.</p>
<p>И.С.Тургенев.</p> <p><i>"Записки охотника"</i>: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа <i>"Бирюк"</i>: служебный и человеческий долг; нравственные ценности; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов "Записок охотника" по выбору учащихся. Самостоятельная ха-</p>	4	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ;</p> <p>чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной</p>

<p>рактеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение "<i>В дороге</i>": выразительность и точность поэтического звучания.</p>		<p>композиции.</p>
<p>Н.А.Некрасов.</p> <p>Гражданская позиция Некрасова. Тема народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворения: "<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>", "<i>Великое чувство у каждых дверей</i>". Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>	<p>3</p>	<p>Различные виды чтения; чтение наизусть; подбор эпитафий. Мини-сочинение с предложенным началом либо заданным эпитафией.</p> <p><i>"В полном разгаре страда деревенская..." (наизусть)</i></p>
<p>Л.Н.Толстой.</p> <p>Повесть "<i>Детство</i>" (отдельные главы): "<i>Маман</i>", "<i>Что за человек был мой отец?</i>", "<i>Детство</i>" и др. по выбору. Рассказ "<i>Бедные люди</i>". Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью "<i>Детство</i>".</p>	<p>4</p>	<p>Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа; выразительное чтение; подготовка сообщения; создание цитатного плана; работа с таблицей.</p> <p>Сочинение-зарисовка</p>
<p>В.Г.Короленко.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть "<i>В дурном обществе</i>": проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение</p>	<p>4</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для ха-</p>

к героям.		рактеристики эпизода; работа с иллюстрациями.
<p>А.П.Чехов.</p> <p>Сатирические и юмористические рассказы Чехова. Рассказы <i>"Толстый и тонкий"</i>, <i>"Штучка"</i>, <i>"Налим"</i>: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.</p>	5	<p>Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений Чехова; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.</p> <p>Сочинение. Написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма.</p>

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25ч)

<p>И.А.Бунин.</p> <p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение <i>"Не видно птиц. Покорно чахнет..."</i>, рассказ <i>"Ланти"</i>. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.</p>	2	<p>Составление словарного языка персонажа; выразительное чтение; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.</p> <p><i>"Не видно птиц. Покорно чахнет..."</i> (наизусть).</p>
<p>А.И.Куприн.</p> <p>Детские годы писателя. Рассказы <i>"Белый пудель"</i>, <i>"Тапёр"</i>. Основные темы и харак-</p>	5	<p>Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; письменный от-</p>

<p>теристика образов в рассказах. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.</p>		<p>зыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.</p>
<p>С.А.Есенин.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения <i>"Песня о собаке"</i>, <i>"Разбуди меня завтра рано..."</i>. Пафос и тема стихотворений. Одухотворённая природа - одни из основных образов поэзии Есенина.</p>	<p>3</p>	<p>Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.</p> <p>Наизусть одно из стихотворений по выбору.</p>
<p>М.М.Пришвин.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказка-быль <i>"Кладовая солнца"</i>: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p>	<p>6</p>	<p>Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Сочинение-зарисовка.</p>
<p>Н.М.Рубцов.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения <i>«Звезда полей»</i>, <i>"Тихая моя родина"</i>. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.</p>	<p>3</p>	<p>Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.</p> <p>Устное сочинение-миниатюра «Тихая моя Родина».</p>
<p>А.А.Ахматова.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения <i>"Перед весной бывают дни</i></p>	<p>3</p>	<p>Выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение.</p> <p>Наизусть одно из стихотворений (по выбору)</p>

<p><i>такие...", "Мужество", "Победа", "Родная земля". Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</i></p>		
<p>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</p> <p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В.Исаковский <i>«В лесу прифронтовом»</i>; С.С.Орлов <i>«Его зарыли в шар земной...»</i>; К.М.Симонов <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i>; Р.Г.Гамзатов <i>«Журавли»</i>; Д.С.Самойлов <i>«Сороковые»</i>.</p>	5	<p>Выразительное чтение; чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.</p> <p>Наизусть одно из стихотворений (по выбору)</p>
<p>В.П.Астафьев.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Тематика, проблематика рассказа "Конь с розовой гривой".</p>	4	<p>Лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; цитатный план; подбор эпитафии к сочинению.</p>

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12ч)

<p>«Сказка о Синдбаде-Мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»</p> <p><i>"Сказка о Синдбаде-мореходе" из книги "Тысяча и одна ночь".</i></p> <p>История создания, тематика, проблематика.</p>	3	<p>Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.</p>
<p>Я. и В. Гримм.</p> <p>Краткие сведения о писателях. Тематика и проблематика сказки <i>"Снегурочка"</i>.</p>	2	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подго-</p>

		товка выставки книг.
О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе). « <i>Дары волхвов</i> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	4	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.
Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ " <i>Любовь к жизни</i> ": жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы в рассказе. Воспитательный смысл произведения.	3	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.
Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению	1	
Резерв	1	
Всего:	102	

VII класс (68 ч.)

Тема урока Содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, твор-	1	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ческая история произведения.		
------------------------------	--	--

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 ч)

<p>Былины.</p> <p><i>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей разбойник».</i></p> <p>А.К.Толстой <i>«Илья Муромец»</i>. События в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности.</p>	2	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменный ответ на вопрос; работа с репродукциями.
<p>Русские народные песни.</p> <p>Обрядовая поэзия (<i>«Девочки, колядки!»</i>, <i>«Наша Масленица дорогая...»</i>, <i>«Говорили - сваты на конях будут»</i>); лирические песни (<i>«Подушечка моя пуховая»</i>); лироэпические песни (<i>«Солдатская»</i>). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p>	2	Подготовка сообщения; работа с учебником; прослушивание музыкального фрагмента.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

<p>Из «Повести временных лет»</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«И вспомнил Олег коня своего...»</i>), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Поучи-</p>	2	Лексическая работа; подробный пересказ; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.
--	---	--

<p>тельный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p>		
---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6ч)

<p>М.В.Ломоносов.</p> <p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. <i>«Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> (отрывок), <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	<p>2</p>	<p>Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства;</p> <p>прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.</p>
<p>Д.И.Фонвизин</p> <p>Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i>. Своеобразие драматического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии; образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p>	<p>3</p>	<p>Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником.</p>
<p>Г.Р.Державин.</p>	<p>1</p>	<p>Лексическая работа; заполнение таблицы; составление тезис-</p>

<p>Биография Г.Р.Державина. Стихотворение <i>«Властителям и судиям»</i>. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Державина в сравнении со стихотворениями М.Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p>		<p>ного плана статьи учебника.</p>
--	--	------------------------------------

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24ч)

<p>А.С.Пушкин.</p> <p>Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву»</i> (<i>«Любви, надежды, тихой славы...»</i>), <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>. Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>. Человек и природа: <i>«Туча»</i>. Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар»</i>. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, провидение; вера и суеверие. Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история произведения.</p>	<p>4</p>	<p>Лексическая работа; различные виды чтения; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.</p> <p>Чтение наизусть (одно стихотворение).</p> <p>Сочинение с элементами рассуждения.</p>
<p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>Стихотворения <i>«Три пальмы»</i>, <i>«Родина»</i>. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича,</i></p>	<p>3</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа с учебником;</p>

<p><i>молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...»; центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p>		<p>работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; письменный ответ на вопрос.</p> <p>Наизусть «Родина».</p>
<p>Н.В.Гоголь.</p> <p>Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества в жизни «маленького человека». Новаторство писателя. разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p>	3	<p>Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом.</p>
<p>И.С.Тургенев.</p> <p>Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.</p>	2	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка выводов; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.</p> <p>Наизусть «Певцы» (фрагмент).</p>
<p>Н.А.Некрасов.</p>	2	<p>Лексическая работа; чтение по</p>

<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Железная дорога</i>», «<i>Размышления у парадного подъезда</i>». Поэма «<i>Русские женщины</i>» («<i>Княгиня Трубецкая</i>»). Доля народная – основная тема творчества поэта; своеобразие поэтической музыки Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.</p>		<p>ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Чтение наизусть (отрывок) «<i>Размышления у парадного подъезда</i>».</p>
<p>М.Е.Салтыков-Щедрин.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>», «<i>Дикий помещик</i>» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>	2	<p>Лексическая работа; составление цитатного плана; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.</p>
<p>Л.Н.Толстой.</p> <p>Л.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «<i>Севастопольских рассказов</i>». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образ защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p>	2	<p>Подбор материала для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение;</p> <p>Устное сочинение-рассуждение.</p>
<p>Н.С.Лесков.</p>	2	<p>Лексическая работа; работа с</p>

<p>Краткие сведения о писателе. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p>		<p>иллюстрациями; письменный ответ на вопрос.</p>
<p>А.А.Фет.</p> <p>Русская природа в стихотворениях: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение; составление цитатного плана; работа с учебником; индивидуальные задания</p> <p>Наизусть одно стихотворение по выбору)</p>
<p>А.П.Чехов.</p> <p>Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p>	<p>2</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение;</p> <p>пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.</p>
<p>Произведения русских поэтов XIX века о России.</p> <p>Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь»; А.Н.Майков «Нива»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!...».</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.</p> <p>Наизусть одно стихотворение (по выбору).</p>

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч)

<p>М.Горький.</p> <p>Повесть «Детство» (главы по выбору; «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление</p>	<p>3</p>	<p>Лексическая работа; различные виды пересказа; составление цитатного плана; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с тек-</p>
---	-----------------	---

<p>характера юного героя; проблематика рассказа; авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи.</p>		<p>стом. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенда о Данко») наизусть.</p>
<p>И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский тёплый вечер...». Человек и природа в стихах Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p>	<p>2</p>	<p>Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.</p>
<p>А.И.Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основные сюжетные линии рассказов и подтекст; художественная идея.</p>	<p>2</p>	<p>Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная работа с текстом.</p>
<p>А.С.Грин. Краткие сведения о писателе . Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.</p>	<p>2</p>	<p>Художественный пересказ текста; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод.</p>
<p>В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с учебником.</p>

<p>С.А.Есенин.</p> <p>Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>», «<i>Каждый труд благослови, удача...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p>	2	<p>Работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.</p> <p>Чтение наизусть одного стихотворения.</p>
<p>И.С.Шмелёв.</p> <p>Рассказ «<i>Русская песня</i>». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «<i>Лето Господне</i>» (глава «<i>Яблочный Спас</i>»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. сказовая манера. Сопоставление с «<i>Левшой</i>» Н.С.Лескова.</p>	1	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.</p>
<p>М.М.Пришвин</p> <p>Рассказ «<i>Москва – река</i>». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p>	1	<p>Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос.</p>
<p>К.Г.Паустовский.</p> <p>Повесть «<i>Мещёрская сторона</i>» (главы «<i>Обыкновенная земля</i>», «<i>Первое знакомство</i>», «<i>Леса</i>», «<i>Луга</i>», «<i>Бескорыстие</i>» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p>	2	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана; работа с учебником; работа с иллюстрациями.</p>

<p>Н.А.Заболоцкий.</p> <p>Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!...»</i>. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.</p>	1	<p>Лексическая работа; работа с учебником; работа с рефлексивной таблицей.</p> <p>Чтение наизусть <i>«Не позволяй душе лениться!...»</i></p>
<p>А.Т.Твардовский.</p> <p>Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни»</i>. Поэма <i>«Василий Тёркин»</i>. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы лирики и эпоса Твардовского.</p>	2	<p>Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.</p> <p>Наизусть <i>«На дне моей жизни»</i>.</p>
<p>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.</p> <p>Н.П.Майоров <i>«Творчество»</i>; Б.А.Богатков <i>«Повестка»</i>; М.Джалиль <i>«Последняя песня»</i>; В.Н.Лобода <i>«Начало»</i>.</p> <p>Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.</p>	1	<p>Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.</p>
<p>Б.Л.Васильев.</p> <p><i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат № ...»</i>. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p>	1	<p>Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа с учебником; работа с иллюстрациями.</p>
<p>В.М.Шукшин.</p> <p>Краткие сведения о писателе. <i>«Чудаки»</i></p>	2	<p>Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв.</p>

<p>и «чудики» в рассказах Шукшина. <i>«Слово о малой родине»</i>. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ <i>«Чудик»</i>. Простота и нравственная высота героя.</p>		<p>Сочинение-рассуждение</p>
<p>Поэты XX века о России.</p> <p>Г. Тукай <i>«Родная деревня»</i>, А.Ахматова <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>; М.И.Цветаева <i>«Рябину рубили зорькою...»</i>; И.Северянин <i>«Запевка»</i>; Н.М.Рубцов <i>«В горнице»</i>; Я.В.Смеляков <i>«История»</i>; А.И.Фатьянов <i>«Давно мы дома не были»</i>; А.Я.Яшин <i>«Не разручился ль...»</i>; К.Ш.Кулиев <i>«Когда на меня навалилась беда...»</i>, <i>«Каким бы малым не был мой народ...»</i>; Р.Г.Газматов <i>«В горах джигиты ссорились бывало...»</i>, <i>«Мой Дагестан»</i>; А.А.Вознесенский <i>«Муромский сруб»</i>; А.Д.Дементьев <i>«Волга»</i>.</p> <p>Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.</p>	<p>1</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения.</p> <p>Чтение наизусть одного из стихотворений.</p>

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8ч)

<p>У.Шекспир.</p> <p>Краткие сведения об авторе. Сонеты <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»</i>, <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i>, <i>«Уж если ты разлюбишь...»</i>, <i>«Люблю, но реже говорю об этом...»</i>, <i>«Её глаза на звёзды не похожи...»</i>. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть,</p>	<p>1</p>	<p>Составление плана; выразительное чтение; прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Чтение наизусть одного из сонетов.</p>
--	-----------------	--

красота) в сонетах Шекспира.		
<p>Мацуо Басё</p> <p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.</p>	1	<p>Чтение хокку; работа с учебником; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.</p> <p>Наизусть одно из стихотворений.</p>
<p>Р.Бёрнс.</p> <p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле.</p>	1	<p>Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; заполнение таблицы; беседа.</p>
<p>Р.Л.Стивенсон.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.</p>	1	<p>Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа.</p>
<p>А.Де Сент-Экзюпери.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p>	2	<p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ.</p>
<p>Р.Брэдли.</p> <p>Рассказ «<i>Всё лето в один день</i>». Роль</p>	1	<p>Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с ил-</p>

фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.		люстрациями; художественный пересказ.
Я.Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся». М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купалы.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.
Всего:	68	

VIII класс (68 ч.)

Тема урока Содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение. О литературе, читателе и писателе.	1	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.
Из устного народного творчества. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVI I века: «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине.	3	Различные виды чтения; Составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина.
Из древнерусской литературы В мире художественного слова «Жития Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли».	3	Различные виды чтения; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; лексическая рабо-

«Житие Александра Невского» (фрагменты)		та.
---	--	-----

Из русской литературы XVIII века

<p>Г.Р.Державин</p> <p>Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»</p> <p>Стихотворение «Памятник». В мире художественного слова Г.Р.Державина.</p>	2	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.</p> <p>Наизусть «Памятник»</p>
<p>Н.М.Карамзин</p> <p>Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика повести.</p> <p>Новый тип героя в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Образ Лизы.</p> <p>Внеклассное чтение. Ю,Тынянов «Пушкин». Пушкин и Карамзин.</p>	3	<p>Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; работа с иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».</p> <p>Сочинение «И бедные тоже любить умеют»</p>

Из литературы XIX века

<p>В.А.Жуковский</p> <p>Лирика В.А.Жуковского. Анализ баллад «Лесной царь».</p> <p>Анализ стихотворений В.А.Жуковского «Невыразимое», «Море».</p>	2	<p>Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.</p>
--	---	---

		Наизусть «Невыразимое».
<p>К.Ф.Рылеев</p> <p><i>«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».</i></p> <p>Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы лирики. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p>	1	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.
<p>А.С.Пушкин</p> <p>Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения <i>«И.И.Пуцину»</i>, <i>«Бесы»</i>, <i>«Маленькие трагедии»</i>, повесть <i>«Пиковая дама»</i> (обзор). Роман <i>«Капитанская дочка»</i>: проблематика. Система образов романа. отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p>	8	<p>Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; составление планов различных типов; работа с эпитафиями к главам романа; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана исследовательская работа с текстом.</p> <p>Сочинение на выбранную тему.</p> <p>Наизусть «И.И.Пуцину».</p>
<p>М.Ю.Лермонтов</p> <p>Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма <i>«Мцыри»</i>: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения, образ – персонаж; образ – пейзаж.</p>	3	<p>Лексическая работа; различные виды чтения; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; устное сочинение.</p> <p>Устное сочинение.</p> <p>Наизусть «Мцыри» (отрывок)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>Основные вехи биографии писателя. А. Пушкин и Н.Гоголь. комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя; разоблачение пошло-</p>	6	Лексическая работа; различные виды чтения; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа с учебником; работа с иллюстрациями.

<p>сти , угодливости, чинопочитания, беспринципности, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p>		<p>люстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика.</p> <p>Сочинение сопоставительного характера.</p>
<p>И.С.Тургенев</p> <p>Основные вехи биографии. произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p>	<p>3</p>	<p>Различные виды пересказа; составление тезисного плана; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.</p>
<p>Н.А.Некрасов</p> <p>Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях.</p>	<p>2</p>	<p>Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвящённых изображению войны; устное рисование.</p> <p>Наизусть «Внимая ужасам войны...».</p>
<p>А.А.Фет</p> <p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p>	<p>1</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Сочинение «Родная природа</p>

		глазами А.А.Фета» Наизусть одно из стихотворений.
А.Н.Островский Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	4	Выразительное чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.
Л.Н.Толстой Основные вехи биографии. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, угасание любви – основные мотивы рассказа. приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	2	выразительное чтение; различные виды пересказа; составление тезисного плана; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Из литературы XX века

М.Горький Основные вехи биографии. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.	2	Различные виды чтения и пересказа; составление цитатного плана; работа с учебником; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Сочинение-рассуждение.
В.В.Маяковский Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы»,	2	Лексическая работа; интонирование; выразительное чтение;

<p>поэт и толпа в стихах В.Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>.</p>		<p>составление плана статьи учебника; подготовка сообщения.</p> <p>Наизусть одно из стихотворений.</p>
<p>Сатира начала XX века</p> <p>Н.А.Тэффи «Свои и чужие». М.М.Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.</p>	2	<p>Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.</p>
<p>Н.А.Заболоцкий</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Старая актриса»</i>, <i>«Некрасивая девочка»</i> (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950-60-х годов.</p>	2	<p>Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.</p> <p>Сочинение-рассуждение.</p> <p>Наизусть <i>«Некрасивая девочка»</i></p>
<p>М.В.Исаковский</p> <p>Основные вехи биографии. Стихотворения: <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату...»</i>, <i>«Три ровесницы»</i>. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p>	2	<p>Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей.</p> <p>Одно из стихотворений. Наизусть</p>
<p>В.П.Астафьев</p> <p>Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.Астафьева. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Проблема нравствен-</p>	2	<p>Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа с учебником; конкурс на лучшую тему сочи-</p>

<p>ной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p>		<p>нения по рассказу. Сочинение-рассуждение по мотивам рассказа Астафьева.</p>
<p>А.Т.Твардовский</p> <p>Основные вехи биографии. Судьба страны и поэзии Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. художественное своеобразие изученных глав.</p>	<p>2</p>	<p>Различные виды чтения; составление цитатного плана. Наизусть «За далью – даль» (отрывок)</p>
<p>В.Г.Распутин</p> <p>Основные вехи биографии. XX век на страницах прозы Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность помочь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p>	<p>3</p>	<p>Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа с учебником; работа с иллюстрациями; формулирование выводов. Устное сочинение «Уроки на всю жизнь»</p>

Из зарубежной литературы (6ч)

<p>У.Шекспир</p> <p>Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей – вечные темы. Сценическая история пьесы.</p>	<p>3</p>	<p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение наизусть и по ролям; подготовка сообщения.</p>
<p>М.Сервантес</p>	<p>3</p>	<p>Составление плана рассказа о</p>

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Позиция писателя. Донкихотство.		писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.	1	
Всего:	68	

IX класс (102 ч)

Тема урока Содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение. Немеркнувшее Слово: вехи истории отечественной литературы Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	1	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)

У.Шекспир Живое многообразие драматургии У.Шекспира. проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	4	Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
--	----------	--

Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.		
<p>Ж.Б.Мольер</p> <p>Краткие сведения о драматурге. «<i>Высокая комедия</i>» (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «<i>Мнимый больной</i>»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.</p>	3	Запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; работа с учебником.
<p>И.В.Гёте</p> <p>Краткие сведения о поэте. И.В.Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «<i>Фауст</i>» - вершина философской литературы. И.В.Гёте в России.</p>	4	Запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

<p>«Слово о полку Игореве»</p> <p>«<i>Слово о полку Игореве</i>»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы: мысль о единстве русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».</p>	5	Различные виды чтения и пересказа; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с иллюстрациями; работа с таблицей.
--	---	---

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

<p>А.Р.Радищев</p> <p>Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н.Радищева. ода «Вольность»: новаторство писателя. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i>. Смысл эпитафия. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.</p>	2	<p>Различные виды пересказа; сочинение по самостоятельно сформулированной теме.</p>
--	---	---

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58)

<p>Литературный процесс конца XVIII - начвля XIX века.</p> <p>Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторически е предпосылки русского романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p>	1	<p>Различные виды чтения: конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p>
<p>А.С.Грибоедов</p> <p>Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.</p>	7	<p>Выразительное чтение наизусть и по ролям; письменный отзыв на спектакль; сочинение; работа с иллюстрациями; иссле-</p>

<p>Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А.Гончаров и Д.И.Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика комедии. Современные дискуссии о комедии.</p>		<p>довательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; работа с учебником; подготовка сообщения.</p>
<p>Поэты пушкинского круга.</p> <p>К.Н.Батюшков <i>«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»;</i> А.А.Дельвиг <i>«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;</i> Е.А.Баратынский <i>«Разуверение», «Чудный град порой сольётся», «Муза»;</i> Н.М.Языков <i>«Родина», «Пловец».</i></p>	<p>4</p>	<p>Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения; самостоятельная работа.</p>
<p>А.С.Пушкин</p> <p>Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: <i>«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;</i> романтическая поэма <i>«Цыгане».</i> Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реа-</p>	<p>14</p>	<p>Чтение наизусть; составление цитатного плана; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьёй; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей.</p>

<p>лизму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С.Пушкина. Роман в стихах «<i>Евгений Онегин</i>»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.</p>		
<p>М.Ю. Лермонтов Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «<i>Смерть Поэта</i>». Образ поэта в представлении Лермонтова: стихотворение «<i>Поэт</i>». Темы и мотивы лирики: «<i>Нет, я не Байрон...</i>», «<i>Я жить хочу...</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>», «<i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i>», «<i>Три пальмы</i>», «<i>И скучно и грустно</i>», «<i>Дума</i>», «<i>Молитва</i>» («<i>В минуту жизни трудную...</i>»), Роман «<i>Герой нашего времени</i>»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий.</p>	<p>9</p>	<p>Различные виды чтения и пересказа; подбор эпитафий к сочинению; составление цитатного плана; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе.</p>

Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г.Белинский в романе.		
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>Творческая биография Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p>	9	Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение наизусть; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; конспектирование критической статьи; подбор эпиграфа к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.
<p>Ф.И.Тютчев</p> <p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. художественное своеобразие стихотворений.</p>	2	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана; подготовка сообщения.
<p>А.А.Фет</p> <p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.</p>	2	Выразительное чтение наизусть; сопоставление стихотворений Фета и Тютчева о природе; подготовка сообщения; работа с учебником.
<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова.</p>	2	Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

<p>Ф.М.Достоевский</p> <p>Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.</p>	4	Работа с учебником; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
<p>Л.Н.Толстой</p> <p>Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов.</p>	4	Составление цитатного плана: различные виды чтения и пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)

<p>Литературный процесс начала XX века</p> <p>Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.</p>	1	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов.
<p>М.Горький</p> <p>Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о буреветнике».</p>	4	Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.
<p>Из поэзии Серебряного века</p> <p>Своеобразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Н.С.Гумилёва, А.А.Ахматовой). Основные</p>	6	Различные виды чтения, в том числе наизусть; составление цитатного плана; тезисный план к устному сочинению; исследовательская работа с текстом; рабо-

темы и мотивы.		та с учебником; подготовка сообщения; работа с портретом.
<p>М.А. Шолохов</p> <p>Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ «<i>Судьба человека</i>»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.</p>	4	Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; формулирование вывода.
<p>А.Т.Твардовский</p> <p>Сведения о поэте. Военная тема в лирике: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т.Твардовского.</p>	2	Выразительное чтение; работа с портретами; работа со статьёй учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.
<p>А.И. Солженицын</p> <p>Основные вехи биографии. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.Солженицына. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А.Некрасова. Образы Матрёны и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «<i>Как жаль</i>».</p>	3	Работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментариев к основным элементам рассказа; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.
<p>Ч.Т.Айтматов</p> <p>Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «<i>Джамия</i>». Образы главных героев. национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной кон-</p>	1	Различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

фликт. Своеобразие композиции. Духовно- нравственная проблематика повести.		
Резерв	1	
Всего:	102	