

Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 22"**

Россия, 173003 г. Великий Новгород ул. Чудовская, 9
телефон: 77-24-69, 77-25-39
ИНН/КПП 5321049198/532101001

sch-22@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО

методическим объединением
протокол № 1 от 30.08.2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2016 г.

РЕКОМЕНДОВАНО

методическим советом
протокол № 1 от 30.08.2016 г.

**Рабочая программа
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №22»**

**по учебному предмету «Музыка»
5-8 классы**

Составитель: Олонова Марина Евгеньевна

Великий Новгород
2016

1. Планируемые результаты

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

5 класс

умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

различать формы построения музыки;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс

определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

7 класс

понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

8 класс

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

2. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа составлена на основании:

- авторской программы «Музыка» (программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7 кл./Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С Шмагина –М. «Просвещение» 2011г);
- примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010.
- учебного плана Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22»;
- годового календарного графика и реализуется посредством учебников:

Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С Шмагина –М. «Просвещение» 2011г;

Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С Шмагина –М. «Просвещение» 2011г;

Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С Шмагина –М. «Просвещение» 2011г;

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов. На учебный год отводится 34 ч. (из расчета 1 час в неделю).

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов. На учебный год отводится 34 ч. (из расчета 1 час в неделю).

4. Содержание тем учебного курса

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для V-VII классов основной школы выделяются две сквозные линии: **«Основы музыкальной культуры»** и **«Опыт музыкально-творческой деятельности»**.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для VIII-IX классов основной школы также выделяются две сквозные линии: **«Музыка в формировании духовной культуры личности»** и **«Опыт музыкально-творческой деятельности»**.

Рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Е.Д. Критской.

Учебное содержание курса музыки включает следующие разделы:

- 1) «Музыка как вид искусства» — 34 часа (5 класс);

2) «Музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыке» — 34 часа (6 класс);

3) «Классика и современность» — 34 часа (7 класс);

4) «Музыка в современном мире: традиции и инновации» - 34 часа (8 класс)

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Раздел «Музыка как вид искусства» (34ч.)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» (34ч.)

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.

Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Раздел «Музыка в современном мире: традиции и инновации» (34ч.)

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Раздел Жанровое многообразие музыки и Музыкальный стиль. (34ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

Тема года: «Музыка как вид искусства».

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов
	тема I полугодия: “Музыка и литература” 17ч.	
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка.	1
3.	Вокальная музыка.	1
4.	Вокальная музыка.	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	Вторая жизнь песни.	1
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17.	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1
	тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 17ч.	
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1

20.	Звать через прошлое к настоящему.	1
21.	Звать через прошлое к настоящему.	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Волшебная палочка дирижера.	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Застывшая музыка.	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 34ч.

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

№	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Мир чарующих звуков. Песня-романс	1
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная	2

	галерея.	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской»В.Кикта	1
13.	Симфония «Перезвоны». В.А.ГаврилинаМолитва.	1
14.	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15.	Образы скорби и печали.	1
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
17.	Джаз – искусство 20 века.	1
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.		
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1
19.	Инструментальная баллада.	1
20.	Ночной пейзаж.	1
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». И..Баха	1
22.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1
23.	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель».	1
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	1
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в	2
26.	веселье печален». Связь времен	
27.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л. ван Бетховена	1

28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	Мир музыкального театра.	1
30	Мюзикл «Вестсайдская история Л.Бернстайна	1
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка. Рок –опера.	
32. 33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	2
34.	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»	1

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 34ч.

Тема года: Музыка в современном мире.

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: “Взаимодействие музыки с разными видами искусства” 17ч.	
1.	Классика и современность	1
2. 3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	2
4. 5.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь	2
6.	Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля . Динамическое и оркестровое развитие музыки	1
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1
8.	Героическая тема в музыке	1
9.	В музыкальном театре Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.	2
10.	Развитие традиций оперного спектакля	
11.	Опера «Кармен»Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	2

12.		
13.	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	1
14. 15.	Сюжеты и образы духовной музыки	2
16.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
17.	Музыка к драматическому спектаклю	1
тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 17ч		
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	2
20. 21.	Камерная инструментальная музыка. Этюд . Транскрипция .	2
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	2
24. 25.	Соната. Сонатная форма. Соната. Принципы музыкального развития	2
26. 27. 28. 29.	Симфоническая музыка	4
30. 31. 32.	Симфоническая картина. Инструментальный концерт	1 2
33. 34.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 8 классе - 34ч

Тема года: *Жанровое многообразие музыки.*

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Жанры как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений	1
2	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства	1
3	Значение песни в жизни человека	
4	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной»	1
5	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой народной и профессиональной	
6	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи	1
7	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	1
8	Танец, его значение в жизни человека	1
9-10	Разнообразие танцев разных времён и народов	2
11	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	1
12	Интонации и ритмы марша	1
13-14	Жанры маршевой музыки	2
15-16	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров	2
17	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основа воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке	1

	<i>Тема года: Музыкальный стиль – камертон эпохи.(17ч)</i>	Кол-во
--	--	--------

		часов
18	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	1
19	Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов	1
20	Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский).	1
21	Исполнительский стиль	1
22-23	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).	2
24	Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания	1
25-26	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.	2
27-28	Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня).	2
29-30	Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.	2
31-32	Стилизация и полистилистика	2
33	Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.	1
34	Заключительный урок по теме «Стили и направления современной популярной музыки»	1

Тест по музыке 5 класс

Фамилия, имя _____ Класс _____

Вариант 1.

№

Содержание задания

Варианты ответов

1.Произведение, предназначенное для пения без слов

- А. вокализ
- Б. романс
- В. хор

2.Жанр, не относящийся к вокальным произведениям

- А. романс
- Б. кантата
- В. симфония
- Г. песня

3.Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова

- А. альт
- Б. виолончель
- В. скрипка
- Г. барабан

4.Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

- А. Н.Кукольник
- Б. С.А. Есенин
- В. А.С. Пушкин

5.Какой русской певице посвятил С. Рахманинов свой «Вокализ»

- А. Л.Г. Зыкиной
- Б. А.В. Неждановой
- В. А.Н. Пахмутовой

6.Литературная основа оперы или балета

- А. либретто
- Б. сценарий
- В. пересказ

7.Самый низкий тембр голоса

- А. бас
- Б. тенор
- В. сопрано

8.Ансамбль из 4-х музыкантов

- А. квартет
- Б. соло
- В. оркестр

9.Грузинский народный инструмент

- А. балалайка
- Б. бандура
- В. чонгури

10.Как называется романс, который написал М.И. Глинка

- А. «Журавли»
- Б. «Жаворонок»
- В. «Островок»

Тест по музыке 5 класс

Фамилия, имя _____ Класс _____

Вариант 2.

№

Содержание задания

Варианты ответов

1. Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра

- А. концерт
- Б. симфония
- В. сюита

2. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям

- А. мазурка
- Б. романс
- В. концерт
- Г. соната

3. Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А. Крылова «Квартет»

- А. арфа
- Б. альт
- В. кларнет
- Г. флейта

4. Романс на стихи Н. Кукольника

- А. «Жаворонок»
- Б. «Спящая княжна»
- В. «Грустная песенка»

5. Страна, в которой родился и жил автор музыки «Лунный свет» К. Дебюсси?

- А. Германия
- Б. Польша
- В. Франция

6. Кем по профессии был композитор А.П. Бородин?

- А. военный инженер
- Б. морской офицер
- В. учёный-химик

7. Сольный номер из оперы, характеризующий героя

- А. ансамбль
- Б. антракт
- В. ария

8. Какая песня И. Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»?

- А. «Летите, голуби»
- Б. «Спой, нам, ветер»
- В. «Урожайная»

9. Белорусский народный инструмент

- А. бандура
- Б. чонгури
- В. цимбалы

10. Как называется произведение М. Мусоргского из альбома «Картинки с выставки»?

- А. «Цыплята»
- Б. «Баба Яга»
- В. «Леший»

тест по музыке 5 класс

Тест по музыке предназначен для учащихся 5 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Тест состоит из трёх частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год. Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

ЧАСТЬ А

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А 1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

Басня
Баллада
Сказка

А 2: Какие термины относятся к литературному жанру?

Романс
Баркарола
Роман

А 3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

Концерт
Симфония
Вокализ

А 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

Песня
Соната
Ария

А 5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

Кантата
Балет
Ноктюрн

А 6: Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

М.И.Глинка
П.И.Чайковский
А.К.Лядов

А 7: Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

С.Есенин
Б.Пастернак
А.Пушкин

А 8: Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

А 9: Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

1. П.Корин
2. В.Серов
3. И.Левитан

А 10: Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва

3. Сражение под Бородино

А 11: Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой света-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1. Романтизм
2. Классика
3. Импрессионизм

А 12: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси

А 13: Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

Ф.Шуберт

Ф.Шопен

В.А.Моцарт

А 14: Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

И.Стравинский

М.Чюрленис

В.Кикта

А 15: Какое из произведений относится к программной музыке?

М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»

М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»

С.В.Рахманинов «Вокализ»

А 16 7: Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

«Скоморохи»

«Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»

«Орнамент»

А 17: Подберите правильное определение слову **полифония**.

В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

А 18: Какое поределение является верным для инструмента фортепиано?

клавишно-духовой инструмент

струнно-щипковый инструмент

клавишно-ударный инструмент

А 19: Олонхо по жанру следует определить как

якутская народная сказка

крупное музыкально-эпическое произведение

песня

А 20. Музыкальное искусство – это

временное искусство

пространственное искусство

А 21. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

русских народных

якутских народных

арабских народных

ЧАСТЬ В

При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий.

В 1: Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

_____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

_____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

_____ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

В 2: Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

«Щелкунчик» И.Ф.Стравинский

«Петрушка» С.С.Прокофьев

«Золушка» П.И.Чайковский

В 3: Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

«Садко» М.И.Глинка

«Иван Сусанин» М.П.Мусоргский

«Хованщина» Н.А.Римский-Корсаков

В 4: Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

«Моя прекрасная леди» А.Рыбников

«Приключения кузнечика Кузи» Ф.Лоу

«Волк и семеро козлят на новый лад» Ю.Антонов

В 5: Напишите названия двух романсов **С.В.Рахманинова**, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного края

В 6: «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

«В каждой мимолётности вижу я миры...»

«И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда».

«Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу».

В 7: «Реквием» - так назвали свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

В 8: Какой инструмент входит в состав классического симфонического оркестра.

Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

Фагот,
кларнет,
челеста,
аккордеон,
виолончель,
баян,
туба,
жалейка

В 9: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас

Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон

Флейта – гобой – саксофон – валторна

Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

Часть С

С: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах; балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и fuga»

Тесты по музыке 6 класс

1.К вокальной музыке не относится:(подчеркнуть)

-сольное пение

-пение в ансамбле

-пение в хоре

-игра на различных инструментах

2. Яркими представителями народного творчества на Руси были:

-ваганты

-лирники

-скоморохи

-барды

3.Какое из определений подходит к авторской песне:

-поэзия под гитару

-бардовская песня

-самодеятельная песня

4.Родина джаза:

-Италия -Америка -Россия -Англия

5.«Блюз» в переводе с английского:

-меланхолия

-уныние

-духовный

-церковный

6.Слово « токката» в переводе с итальянского означает:

-бег

-удар

-прикосновение

-биение

7.Кого из композиторов можно назвать представителем барокко в музыке?

1. М.Глинка

2. И.С Бах

3. К.Орф

8.Кто не являлся создателем романсов:(подчеркнуть)

-композиторы

-певцы-любители

-скоморохи -неизвестные музыканты

9.Красивое, прекрасное пение: (подчеркнуть)

-ариозо

-бельканто

-сопрано

-романс

10. Вокальное произведение, повествование в котором нередко строится на сопоставлении контрастных образов при непрерывном развитии музыки, тесно связанным с сюжетом поэтического текста:

-романс

-баллада

-песня

-серенада

11. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось по направлениям:(подчеркнуть)

-церковная:

-фольклор

-светская

-княжеская

12. Пение без сопровождения называется:

-вокализ

-акапелла

-униссон

13. Распредели эти произведения по жанрам:

молитва, романс, речитатив, духовный концерт, хорал, фуга, баллада, токката, реквием, ария, сюита, песня, вальс, серенада, речитатив, кантата.

Вокальные жанры -

Инструментальные жанр-

14. Собери определение:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ-

обобщенное представление, выраженное в интонации, живое.

РОМАНС-

какой-либо инструмент, для голоса, вокальное произведение, в сопровождении.

« **ОПЕРА**»- _____

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии.

15. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

16. Подберите правильное определение слову полифония.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

17.«Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

С.Рахманинов, Ф.Шуберт, Ф.Шаляпин, М.Мусоргский

1. «Искусство есть средство беседы с людьми».

2. «Не хочу ради того, что я считаю только модой, изменять постоянно звучащему во мне тону, сквозь который я слышу окружающий меня мир».

3. «Ноты-это простая запись, нужно их сделать музыкой, как хотел композитор».

«Я пел песни и пел много, много лет...»

18.Соотнеси стрелкой авторов и их произведения там, где они указаны и впиши самостоятельно авторов там, где они отсутствуют:

«Осенний вечер»	П. Булахов, слова В. Чуевского
Романс «Гори, гори, моя звезда»	А. Гурилев, слова И. Макарова
Романс «Колокольчик»	А. Караманов
Романс «Красный сарафан»	М. Глинка —
Романс «Жаворонок»	М. Балакирев.
Романс «Я помню чудное мгновенье».	А. Варламов, слова Н. Цыганова
Романс «Я помню чудное мгновенье».	М.П. Мусоргский
«Вальс-фантазия»	К. Орф
«Вальс» из балета «Спящая красавица»	Дж.Перголези
«Вальс» из балета «Спящая красавица»	
«Вальс» из балета «Золушка»	
«Сирень»	
«Здесь хорошо»	
«Островок»	
Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина»	
Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»	
«Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»	
«Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»	
«Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»	
«Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»	

Серенада из вок. цикла «Лебединая песня»

«Аве Мария»

Баллада «Лесной царь»

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1ч.

Фрагменты из концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»:

«№3 Орнамент»;

«№6. Борьба ряженых»;

«№7. Музыкант»

Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»;

Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»

Токката и фуга ре минор

Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает»

Рождественская оратория №2, №4. Хорал.

«№1. Стабат матер долороза»

«№13. Амен»

Реквием 1ч.

«Кармина Бурана»: №1. О, Фортуна!

19. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

Тесты по музыке 7 класс

1. Этапы сценического действия:(подчеркнуть)

экспозиция
конфликт
завязка
развитие
кульминация
кода
развязка

2. Руководит и управляет симфоническим оркестром в музыкальном спектакле:(подчеркнуть)

драматург
балетмейстер
хормейстер
дирижер

3. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:(подчеркнуть)

народный
лирический
классический
характерный

4. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах:(подчеркнуть)

Народный, лирический, классический, характерный

5. Собери определение терминов:

« ОПЕРА »- _____

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка сценическое действие, основан на слиянии

« БАЛЕТ »- _____

Действие, средствами танца и пантомимы, музыкально-драматическое произведение, в котором передается.

« СТИЛЬ »- _____

прием, совокупность характерных черт, особенности творчества, способы.

6. Прочитай эти слова и запиши фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются :

« Отечественная героико-патриотическая опера », родоначальник русской классической музыки, Италия, « Иван Сусанин », « Руслан и Людмила », Смоленская губерния; ()

Член содружества русских композиторов « Могучая кучка », « Князь Игорь », опера, « Слово о полку Игореве »;

- « Ромео и Джульетта », « Детский альбом », музыкальные зарисовки ()

- « Гоголь-сюита », полистилистика, авангард, увертюра ()

-рок-опера, Евангелия, скандал, «Иисус Христос — суперзвезда», Америка. ()

-«Стальные руки, золотое сердце», пианист, «Всенощная», «Алеко», золотая медаль, Америка, Россия. ()

-сюита, транскрипция, Россия, «Кармен-сюита», Майя Плесецкая

-Проспер Мериме, хабанера, сегидилья, опера «Кармен», новелла, Франция,

()

Создатель американской национальной музыки 20 века, симфоджаз, интонации негритянского фольклора, блюз, спиричуэалс, «Порги и Бесс», джаз, блюз, спиричуэлс, импровизация, рапсодия, мюзикл, опера;

()

-«хореографические размышления», «Ярославна», балет, Балет, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер, рок-балет, кинематографический прием, гротеск.

()

А. Шнитке, Д. Кабалевский, И. Бах, Э. Уэббер, Ж. Бизе, Дж. Гершвин, С. Рахманинов,

Б. Тищенко, К. Глюк, А. Журбин, А. Бородин, М. Глинка

7. Составьте ряд ассоциативных слов к данным композиторам: (3-4 слова)

А. Шнитке

Д. Кабалевский

И. Бах

Э. Уэббер

Ж. Бизе

Дж. Гершвин

С. Рахманинов

Б. Тищенко

К. Глюк

А. Журбин

А. Бородин

М. Глинка

8. Запиши фамилию и имя из предложенных выдающихся авторов соответствующему высказыванию.

И. Бах, А. Бородин, Р. Щедрин, А. Шнитке, американский исследователь, Р. Роллан

«Цель музыки-трогать сердца»; (□□□□□□□□)

«По- моему в опере, как в декорации мелкие формы, детали, мелочи не□□□□□□□□ должны иметь место; все должно быть написано крупными штрихами, ясно, ярко...»; ()

«Многие композиторы ходили вокруг джаза, как коты вокруг миски с□□□□□□□□ горячим супом, ожидая, пока он немного остынет»; ()

«преклоняюсь пред гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это□□□□□□□□ всегда было не рабским, но творческим»; ()

«Столкновение возвышенного и низменного в его сочинениях,□□□□□□□□ использование банального- все это, конечно, повлияло на меня в сильной степени. Шлягер-хорошая маскавсякой чертовщины, способ влезть в душу»; ()

««Кармен»- вся жизнь, вся свет без теней, без недосказанности».□□□□□□□□

()

9. Соедини стрелкой музыкальное произведение и его литературный сюжет:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Дюбос и Дилтон Хейуард. Пьеса «Порги»

Ж. Бизе. Опера «Кармен»

«Слодо о полку Игореве»

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»

П.Мериме.Новелла « Кармен»
Б.Тищенко.Балет « Ярославна»
В.Шекспир.Трагедия « Ромео и Джульетта»
А.Шнитке «Гоголь-сюита»
(Ревизская сказка)
«Слово о полку Игореве»
Д.Кабалевский..Музыка к спектаклю « Ромео и Джульетта»
Произведения Н.В. Гоголя
Дж.Гершвин.Опера « Порги и Бесс»
« Евангелия» (сюжеты)

Итоговая диагностика по музыке 7 класс

I вариант

1 Тебя приветствуют великие композиторы и исполнители. Напиши их фамилии.



2.Какие жанры духовной музыки ты знаешь?

3.Кто из композиторов были прекрасными пианистами?

4.Перечисли строение сонатной формы

5.Заполни таблицу

Композитор	Название произведения	Жанр
Фридерик Шопен	Этюд «Патетическая»	
Ф.Шуберт	«Неоконченная»	

6.Какаю живописную картину сравнивают с симфонией № 40 В.Моцарта?

7.С помощью, каких средств выразительности достигается развитие в I части «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича?

8.Знаешь ли ты этих композиторов?

№п\п	Вопрос	Выбери ответ
------	--------	--------------

1.	Кто из композиторов писал транскрипции?	Ф.Лист, Ф.Шуберт, М.Глинка
----	---	----------------------------

2. Кто из композиторов впервые ввел героические музыкальные образы? Й.Гайдн,
С.С.Прокофьев, Л.Бетховен

9.Перечисли средства музыкальной выразительности

10.Музыкальная викторина

- А) Ф.Шопен «Прелюдия № 7»
- Б) В.Моцарт «Симфония № 40»
- В) Л.Бетховен «Лунная соната»
- Г) А.Шнитке «Концерто грассо»
- Д) Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»
- Е) П.И.Чайковский финал четвертой симфонии

Итоговая диагностика по музыке 7 класс

II вариант

1 Тебя приветствуют великие композиторы и исполнители. Напиши их фамилии.



2.Какие жанры светской музыки ты знаешь?

3. Что означает термин транскрипция?

4.Перечисли строение сонатной формы

5.Заполни таблицу

Композитор	Название произведения	Жанр
Ф.Лист-	Ф.Шуберт «Лесной царь»	
	«Классическая»	
	«Ленинградская»	Симфония

6. Какие живописные картины сравнивают с симфонией № 1 В.Калинникова?

7.Какие средства выразительности использует С.С.Прокофьев в «Классической» симфонии?

8. Знаешь ли ты этих композиторов?

№п/п Вопрос Выбери ответ

- 1 Кого из композиторов называют «отцом симфонии»? Л.Бетховен, Й.Гайдн, Ф.Шуберт
2 Кто из композиторов создал музыкальную хронику о великой отечественной войне?
Д.Д. Шостакович, Л.Бетховен, П.И.Чайковский

9. Перечисли средства развития музыки

10. Музыкальная викторина

А) Ф.Шопен «Прелюдия № 7»

Б) В.Моцарт «Симфония № 40»

В) Л.Бетховен «Лунная соната»

Г) А.Шнитке «Концерто грассо»

Д) Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»

Е) П.И.Чайковский финал четвертой симфонии

Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 22"**

Россия, 173003 г. Великий Новгород ул. Чудовская, 9
телефон: 77-24-69, 77-25-39
ИНН/КПП 5321049198/532101001

sch-22@yandex.ru

УТВЕРЖДЕНО

методическим объединением
протокол № 1 от 30.08.2016 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2016-2017 учебный год

по учебному предмету музыка

Класс: **5-8**

Учитель: **Олонова Марина Евгеньевна**

Количество часов: всего **34**; в неделю **1 час**;

Планирование составлено на основе

авторской программы «Музыка» (программы для общеобразовательных учреждений:
Музыка 5-7 кл./Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С Шмагина –М. «Просвещение» 2011г);
примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы
«Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы /Г. П. Сергеева,
И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе. 34 ч.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Количество часов	Характеристики основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля
1.	Что роднит музыку с литературой.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</i> <i>П.Чайковский. Симфония №4;</i> <i>Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содерж. услышанного	Входной Устный опрос
2.	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> <i>«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»;</i> <i>П.Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i>	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Текущий Устный опрос
3.	Вокальная музыка.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее	1	Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.	Понимать основные жанры народных песен,	Тематический Устный

		<p>распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний.</p> <p>Музыкальная форма</p> <p>Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;</p>		Исполнение знакомых народных песен	ее особенности. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.	опрос
4.	Вокальная музыка.	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p><i>«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i></p> <p><i>«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i></p>	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	<p>Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p>	<p>Тематический</p> <p>Устный опрос</p>
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	<p>Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <p><i>«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i></p> <p><i>«Колыбельная» А. Лядов</i></p>	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	<p>Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	Текущий Устный опрос

6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. <i>«Шехеразада».</i> <i>Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</i>	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств)	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Тематический. Устный опрос
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, <i>«Вокализ». С. Рахманинов.</i> <i>«Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</i> <i>«Баркарола» (Июнь) П. Чайковский.</i> <i>«Венецианская ночь». М. Глинка,</i>	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	Тематический. Устный опрос
8.	Вторая жизнь песни.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. <i>«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i> <i>«Веснянка» украинская народная песня.</i> <i>«Утро» Э. Григ.</i>	1	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Тематический. Устный опрос
9.	Вторая жизнь песни.	Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков</i>	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств	Знать особенности и русской народной музыкальной культуры.	Итоговый тест
10.	Всю жизнь мою несу	Колокольность и песенность – свойства русской музыки.	1	размышлять о знакомом музыкальном пр-	Научиться сопоставлять образное	Текущий. Устный опрос

	родину в душе...	Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <i>«Перезвоны» В.Гаврилин</i> <i>«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов,</i> <i>слова Б. Пастернака.</i>		нии, высказывать суждение об основной идее, участвовать в кол-ной исп-ской дея-ти	содержание музыкального пр-ния, определять средства выразительности , подчеркивающие характер муз.произведени я;	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах .	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. <i>«Этюд №12» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия№7» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия№20» ФШопен</i> <i>«Вальс №7» Ф.Шопен</i>	1	Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Узнавать на слух знакомые произведения	Текущий Устный опрос
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах .	Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. <i>«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо).</i> <i>«Реквием» (фрагменты)</i> <i>. В.-А. Моцарт.</i>	1	Сравниватьразличных исполнительских трактовок одного и того же пр-ния и выявления их своеобразия	Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада. Уметь находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.	Текущий Устный опрос
13.	Первое путешествие в музыкальн ый театр. Опера.	Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. <i>«Садко». Опера-былина (фрагменты).</i> <i>Н. Римский-Корсаков.</i>	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальн ых жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	Тематиче с-кий Устный опрос
14.	Второе путешествие	Развитие жанра – балет. Формирование русской	1			Тематиче с-кий

	е в музыкаль ный театр. Балет.	классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. <i>«Щелкунчик».</i> <i>(фрагменты).</i> <i>П. Чайковский.</i> <i>«Спящая красавица».</i> <i>Балет (фрагменты). П.</i> <i>Чайковский.</i>				Устный опрос
15.	Музыка в театре, кино, на телевидени и.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. <i>«Песня о Родине» из к/ф</i> <i>«Цирк»</i> <i>И. Дунаевский.</i> <i>«Песня о веселом ветре» из</i> <i>к/ф «Дети капитана</i> <i>Гранта» И. Дунаевский.</i>	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении.	Тематиче с-кий Устный опрос
16.	Третье путешестви е в музыкальн ый театр. Мюзикл.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>«Кошки». Мюзикл</i> <i>(фрагменты). Э.-Л.</i> <i>Уэббер.</i> <i>«Песенка о прекрасных</i> <i>вещах». Из мюзикла «Звуки</i> <i>музыки». Р. Роджерса,</i> <i>слова О. Хаммерстайна,</i> <i>русский текст М.</i> <i>Подберезского.</i>	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Тематиче с-кий Устный опрос
17.	Мир композитор а. Обобщение материала полугодия.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Уметь аргументи ровать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Итоговы й тест

Тема 2 полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)*

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Ко л-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. «Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.</i>	1	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-го искусства, слышать музыку,	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Текущий Устный опрос
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Ф. Шуберт</i>	1	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Тематический Устный опрос
20	Звать через прошлое к настоящему.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i>	1	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	Тематический Устный опрос

		<i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i>				
21 22	Звать через прошлое к настоящему	Выразительность и образность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и образительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами образительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»</i>	2	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	Уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами образительного искусства;	Тематический Устный опрос
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Образность. <i>«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i>	1	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	Понимать выразительные возможности музыки и ее образность и, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве.	Тематический Устный опрос
24	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа	1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.	Тематический Устный опрос

		<p>Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <p><i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова</i></p> <p><i>«Фореллен –квинтет» Ф.Шуберт.</i></p>				
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. <i>«Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.Кикта.</i></p>	1	При прослушивании и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Тематический Устный опрос
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Каприс № 24». Для скрипки</i></p>	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь сопоставлять произведения	Тематический Устный опрос

		<p><i>соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>«Рассодия на тему Паганини» (фрагменты). С.Рахманинов.</i> <i>«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.</i> <i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>			скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	
27	Волшебная палочка дирижера.	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i></p>	1	<p>Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	Тематический Устный опрос
28	Образы борьбы и победы в искусстве.	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i></p>	1	<p>Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.</p>	<p>Знать сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов</p>	Тематический Устный опрос
29	Застывшая музыка.	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. <i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах</i> <i>«Ария альты» из мессы (соль мин.) И. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» Рахманинов</i></p>	1	<p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.</p>	Тематический Устный опрос
30	Полифония в музыке и	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство,</p>	1	<p>Приобщать к эмоциональному</p>	<p>Знать понятие – полифония, fuga.</p>	Текущий

	живописи.	возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>		у восприятию музыки при прослушивании и произведений.	Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Устный опрос
31	Музыка на мольберте.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Соната. Allegro, Andante. «Фуга» М.К. Чюрленис. «Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис. «Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.	1	сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу	Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,	Тематический Устный опрос
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	1	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	Текущий Устный опрос
33	О подвигах, о доблести и славе...	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем,	Тематический Устный опрос

		художественных произведений. Реквием. <i>«Реквием» Д. Кабалевский:</i> <i>«Помните»</i> <i>«Наши дети»</i> <i>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i>			художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,	
34	В каждой мимолетности вижу я миры...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> - «Избушка на курьих ножках», - «Балет невылупившихся птенцов»	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	Знать о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и М. Мусоргского. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	Тематический Устный опрос Итоговый тест

Календарно-тематическое планирование

уроков музыки в 6 классе. 34ч.

Тема года: *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».*

Тема 1 полугодия: *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.*

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир	1	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической	Определение музыкального образа. Знать специфика вокальной и инструментальной музыки.	Входной Устный опрос

		эмоциональных чувств в лирическом романсе. <i>А.Гурилёв.</i> <i>«Колокольчик».</i> <i>П.Булахов, сл.</i> <i>В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А.Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i>		речи в романсе.		
2.	Мир чарующих звуков. Песня-романс.	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. <i>А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М.Глинка – М. Балакирев.</i> <i>«Жаворонок».</i> <i>3.Тухманов «Россия».</i>	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Текущий Устный опрос
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М.Глинка, ст.</i> <i>А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i>	2	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий Устный опрос
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и образность в музыке. <i>С.В. Рахманинов, сл.Е.Бекетовой.</i> <i>«Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> <i>С.В.Рахманинов</i>	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Исполнение песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Тематический Устный опрос

		<i>«Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>				
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.</i> <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни	Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	Тематический Устный опрос
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i> <i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>А. Морозов, сл.</i> <i>Н.Рубцова «В горнице».</i>	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки,	Определять принадлежность музыки к народной или композиторской. Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Тематический Устный опрос
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов:	Тематический Устный опрос

		<p><i>М.И.Глинка «Венецианская ночь».</i> <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <i>Ф.Шуберт Серенада</i></p>			<p>М. Глинка, Ф.Шуберт, их творчество.</p>	
9.	<p>Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»</p>	<p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i> <i>В. Шаинский «Багульник».</i></p>	1	<p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>
10.	<p>Народное искусство Древней Руси.</p>	<p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i> <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i></p>	1	<p>Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?».</p>	<p>Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>
11.	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</p>	<p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <i>Знаменный распев</i></p>	1	<p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства.</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>

		<p><i>«Шестопсалмие» Киевский распев «Свете тихий». П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва»</i></p>				
12.	«Фрески Софии Киевской»В.Кикта	<p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».</i></p>	1	<p>Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения</p>	<p>Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p>	Текущий Устный опрос
13.	Симфония «Перезвоны». В.А.Гаврилина. Молитва.	<p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <i>В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> <i>Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Тирри-ри».</i> <i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i></p>	1	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исп-ской деятельности</p>	<p>Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности и, подчеркивающие характер музыкального произведения;</p>	Текущий Устный опрос
14.	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i> Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл:</p>	1	<p>Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно</p>	<p>Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Научиться сопоставлять</p>	Тематический Устный опрос

		<p>токатта и фуга, прелюдия и фуга. Современная обработка музыки И.С.Баха.</p> <p><i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i></p> <p><i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i></p> <p><i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i></p> <p><i>А.Городницкий «Атланты»</i></p>		прослушанный музыки;	образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	
15.	Образы скорби и печали.	<p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i></p> <p><i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;</i></p> <p><i>« №2. Плакливою рану, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».</i></p>	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о полифоническом искусстве	Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала.	Тематический Устный опрос
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	<p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История</p>	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое	Знать особенности и авторской песни, историю становления авторской песни, эмоционально отзываться на	Текущий Устный опрос

		<p>становления авторской песни. Жанр сатирической песни. <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> <i>Авторские песни по выбору учителя:</i> <i>Б.Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</i></p>		и сольное исполнение песен.	разнохарактерные произведения	
17.	Джаз – искусство 20 века.	<p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).	Входной Устный опрос

Тема II полугодия: *«Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.*

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
18.	Вечные темы искусства и жизни.	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	1	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании и произведений.	Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения.	Текущий Устный опрос	
19.	Инструментальная баллада.	Особенности жанра инструментальной	1	Слушать и размышлять о	Знать композитора	Тематиче	

		<p>баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор</i> <i>Я. Френкель, сл.</i> <i>Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>		<p>произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении</p>	<p>ров – романтиков: Ф. Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения</p>	<p>с-кий Устный опрос</p>	
20.	Ночной пейзаж.	<p>Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А. П. Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i></p>	1	<p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>	
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	<p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</i> <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-</i></p>	1	<p>Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям.</p>	<p>Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>	

		<i>оркестра Р.Фола. И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово».</i>					
22.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О. Митяев «Как здорово».</i>	1	Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Тема тиче с- кий Устн ый опро с	
23. 24.	Образы симфонической музыки.Г.В.Свиридов «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина«Метель».	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово».</i>	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительск ой деятельности	Развитие музыкальн о- эстетическ ого чувства, художеств енного вкуса. Стремлени е к художеств енному самообраз ованию.	Теку щий Устн ый опро с	
25. 26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительнос ти.	Знать особеннос ти жанров симфонии и оркестрово й сюиты.	Теку щий Устн ый опро с	

		<p>П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>		Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.		
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил</p> <p><i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена.	Тематический Устный опрос	
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И.Чайковский	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p><i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i></p>	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и	Тематический Устный опрос	

		<i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>			развития образов музыкальн ых сочинений ;				
29.	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.	1	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Понимать взаимопро- никновени е и смысловое единство слова, музыки, сценическ ого действия, изобразите льного искусства, хореограф ии, а также легкой и серьезной музыки.	Тема тиче с- кий Устн ый опро с			
30.	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка. Рок-опера.	Взаимопроникновени е и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматур гических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i>	1						
31.		<i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Фрагменты из оперы К Глюка</i>	1						
32.	Образы киномузыки.	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	1	Творчески интерпретиров ать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительно	Знать особеннос ти жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с	Теку щий тест			
33	Музыка в отечественном кино.	<i>И.Дунаевский</i>	1						

		Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».		й деятельности.	другими искусствами,		
.34.	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Итоговый	

Календарно-тематическое планирование

уроков музыки в 7 классе. 34 ч.

Тема года: «Музыка в современном мире».

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 17ч.

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-	Характеристика основных	План ируем	Виды и формы
-------	------------	---------------------	------	-------------------------	------------	--------------

			во ча- сов	видов учебной деятельности	ые резул таты изуче ния	контроля
1.	Классика и современность	<p>Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p><i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i></p> <p><i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>	1	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Понимать роль музыки и в жизни человека.	Входной Устный опрос
2. 3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i></p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности и (композитор - исполнитель - слушатель). Знать жанры оперы : эпиче	Текущий Устный опрос

					ский, лирич еский, драма тическ ий, комич еский.	
4.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».	2	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Знать богатс тво музык альны х образо в (герои ческие и эпиче ские) и особе нность и их драма тургич еского развит ия (контр аст).	Тематический Устный опрос
5.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь «Плач Ярославны» Молитва.	Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты) «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>				
6.	Образ единого развивающего танца в музыке М.Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па- де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие.	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительск ой деятельности.	Получ ать эстети ческое насла ждени е от воспр иятия музык и, от общен ия с миром искусс тва, давать опред елени я общег о характ ера музык	Тематический Устный опрос
7.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»Б.Тищенко	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в				

		балетном жанре. <i>Балет «Ярославна».</i> <i>Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>			и,	
8.	Героическая тема в музыке.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому». <i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i> <i>Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</i> <i>Кант «Виват».</i> <i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i> <i>Хор «Славься» из эпилога оперы.</i> <i>Сл. и муз. Визбора Ю.</i> <i>«Наполним музыкой сердца».</i>	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний	Воспитывать учащихся чувства патриотизма, нравственности, любви к Родине	Текущий Устный опрос
9.	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные	2	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании и произведений.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных	Тематический Устный опрос
10.	Развитие традиций оперного спектакля.					

		<p>приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. <i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i> <i>Гершвин Д. Фрагменты из «Равсодии в стиле блюз».</i> <i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i> <i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i> <i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>			композиторов и исполнителей	
11.	Опера «Кармен» Ж.Бизе.	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i> Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Торедора. (ф-ты)</i> <i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i></p>	3	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Соотнести основные образные эмоциональные сферы музыки и, специфические особенности и произведений разных жанров.	Тематический Устный опрос
12.	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.					
13.	Балет «Кармен-сюита». Р.Щедрина					
14. 15.	Сюжеты и образы духовной музыки	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.</p>	2	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального	Тематический Устный опрос

		<p>И. С. Бах <i>«Высокая месса»</i>. <i>«От страдания к радости»</i>. <i>«Всенощное бдение»</i>. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Бах И.С. <i>«Шутка»</i> из <i>«Сюиты №2»</i>. Бах И.С. <i>Фуга №2</i> из <i>«Хорошо темперированного клавира»</i>.</p> <p>3. Бах И.С. <i>Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei»</i>.</p> <p>4. Рахманинов С.В. <i>Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся», «Рассвет-чародей»</i> В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</p>			<p>произведен ия, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;</p>	
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи.</p> <p><i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»</i> Э. Л. Уэббер (ф-ты). <i>Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</i> <i>«Спасибо, музыка»</i> М. Минков, сл. Д. Иванова.</p>	1	<p>Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения</p>	<p>Понимать особенность и претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>
17.	Музыка к	Роль музыки в	1	Анализировать	Пони	Тематичес-

	драматическому спектаклю	сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. По выбору учителя: <i>Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</i> <i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание», «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i>		музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	мать взаимопонимание и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки и.	кий Устный опрос
--	--------------------------	---	--	--	---	------------------

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 17ч.

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i> <i>Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> <i>Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой</i>	2	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Текущий Устный опрос

		<i>мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>				
20. 21.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>	2	Слушать и размышлять о произведении , высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Тематический Устный
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната</i>	2	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.	Тематический Устный

		<i>№ 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>				
24.	Соната. Сонатная форма.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.	Тематический Устный
25.	Соната. Принципы музыкального развития.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>				
26. 27. 28. 29.	Симфоническая музыка	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>	4	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Текущий Устный опрос
30.	Симфоническая картина	Жанр инструментального концерта. История	1	Анализировать	Понимать особенности	Текущий

31. 32.	Инструментальный концерт	создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. <i>«Празднества» К.Дебюсси.</i> <i>Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> <i>Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>	2	художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Устный опрос
33. 34.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i> <i>Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>	2	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Тематический Устный опрос

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 8 классе. 34 ч.**

Тема года: «Жанровое многообразие музыки» (17ч)

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля
1	Жанры как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений	Народные песни, церковные песнопения; песня «Баллада о красках» Я.Френкеля	1	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать их произведения. Уметь определять принадлежность	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)

					муз.произведений к жанру	
2	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства	«Песня Марфы» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргский. «Песня Галицкого» из оперы «Князь Игорь » А.П.Бородин. песня «Баллада о красках» Я.Френкеля	1	Слушать и размышлять о произведении , высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Уметь размышлять о знакомых муз.произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуально го, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
3	Значение песни в жизни человека	«Песни без слов» Ф.Мендельсон; Песни,серенады, баллады Ф.Шуберта	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Уметь размышлять о знакомых муз.произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуально го, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
4	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной»	«колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»; «Колыбельная» из балета «Гаяне»	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	Уметь размышлять о знакомых муз.произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуально го, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
5	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой народной и профессиональной	Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»; хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»; песня «Школьный романс» Е.Крылатова	1	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Знать жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
6	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи	Рок – опера «Иисус Христос- суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Романс «Уж если ты разлюбишь..» С.Никитина. «Романс о гитаре» Б.Кравченко	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать их произведения. Уметь исполнять современные песни.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
7	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке	Ария из оркестровой сюиты№3 И.С.аха, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка;	1	Творчески интерпретировать содержание	Знать жанры классической музыки, особенности	Устный опрос (индивидуальный)

	разных эпох	ария Орфея, баллада Харона из рок-оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина; «Романс о гитаре» Б.Кравченко		музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	музыкального языка и музыкальной драматургии. Уметь определять принадлежность	ый и фронтальный)
8	Танец, его значение в жизни человека	Менуэты Г.Персела, А.Корелли, Д.Скарлатти; песня «О Грине и Григе» А.Загота	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Музыкального языка и музыкальной драматургии. Уметь определять принадлежность к жанру. Уметь размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
9-10	Разнообразие танцев разных времён и народов	Менуэты из сюит И.С.Баха.; из фортепианных сонат В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена; танцы «Краковяк», «Польский», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». песня «О Грине и Григе» А.Загота	2	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Музыкального языка и музыкальной драматургии. Уметь определять принадлежность к жанру. Уметь размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
11	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	вальс	1	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения	Музыкального языка и музыкальной драматургии. Уметь определять принадлежность к жанру. Уметь размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	Устный опрос (фронтальный)
12	Интонации и ритмы марша	Симфония №5 л.в.Бетховен, Симфония №7 (Ленинградская) Д.Б.Шостаковича. Симфония № 6 П.И.Чайковский (3-я часть). Песня «Город» А.Якушевой	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать их произведения. Уметь использовать знания о	Устный опрос
13-14	Жанры маршевой музыки		2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	Музыкального языка и музыкальной драматургии. Уметь определять принадлежность к жанру. Уметь размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	Устный опрос
15-	Марш как	Марши из опер и балетов	2	Анализирует	Музыкального языка и музыкальной драматургии. Уметь определять принадлежность к жанру. Уметь размышлять о знакомых музыкальных произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	Устный

16	самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров			музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	музыке и музыкантах, полученные на уроке	опрос (индивидуальный и фронтальный)
17 -	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основа воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке	«Вокализ» С.В.Рахманинов, Симфония №40 В.А.Моцарт, «Танец с саблями А.Хачатурян»,	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.		Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)

Тема полугодия: «Музыкальный стиль – камертон эпоха» (17ч)

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля
18	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	Прощальная симфония Й.Гайдна, Симфония №8 Шуберта, Симфония №7 Шостаковича, песня «Гляжу в озёра синие...Л.Афанасьева	1	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Уметь размышлять о знакомых муз.произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
19	Стиль как своеобразие, присущее музыке	Симфония №40 Моцарта, Симфония №5 Бетховена, Симфония №4	1	Слушать и размышлять о произведении	Уметь размышлять о знакомых	Устный опрос (индивидуальный)

	определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов	Чайковского, симфония №1 Калининкова, песня «Гляжу в озёра синие...Л.Афанасьева		, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	муз.произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуально, группового музицирования	дуальный и фронтальный)
20	Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский).	Симфония №1 (классическая) С.С.Прокофьева, песня «Город золотой» гр. «Аквариум»	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.		Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
21	Исполнительский стиль	Симфония №4А.Шнитке, песня «Город золотой» гр. «Аквариум»	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	Знать жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать их произведения. Уметь исполнять современные песни.	Устный опрос
22 23	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).	Опера «Снегурочка» Римский-Корсаков, симф. Сюита «Шехерезада» Римский-Корсаков, мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова, песня «Дорога» С.Баневича из кинофильма «Паганини»	2	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Знать жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии.	Устный опрос
24	Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания	Прелюдии и фуги И.С.Баха, песня «Дорога» С.Баневича из кинофильма «Паганини»	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Уметь определять принадлежность муз.произведений к жанру. Уметь размышлять о знакомых муз.произведениях, высказывать суждения об	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)

					основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуально го, группового музицирования	
25 26	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУПІ — ХХІ вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преимущество с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.	Органная токката и fuga ре минор Бах, реквием, лакримоза Моцарта, баллада №1 Шопена, Песня «Всё пройдёт» М. Дунаевский	2	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Уметь размышлять о знакомых муз. произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуально го, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
27 28	Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня).	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина, гимн «Гаудеамус». Песня из вагантов Д. Тухманов, песня «Вчера» Дж. Леннона, «Колыбельная Клары»,	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Знать жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать их произведения. Уметь исполнять современные песни.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
29 30	Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.	Прелюдии и fugи Баха, прелюдии Шопена, фортепьянная сюита «Картинки с выставки» М. П. Мусоргский	2	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения		Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
31 32	Стилизация и полистилистика	Рапсодии на тему Паганини Рахманинова, «классическая симфония» Прокофьева, «Космический пейзаж» Ч. Айвза, композиция «Мозайка» Э. Артемьева	2	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о		Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)

				средствах и формах ее воплощения		
33	Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.	Прелюдии, токката №1 А.Шнитке, композиция «Дым» Дж.Керна	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.		Устный опрос
34	Заключительный урок по теме «Стили и направления современной популярной музыки»	Составление репертуара концерта «Музыка 20 -21 вв.»	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. Уметь определять принадлежность муз.произведений к жанру. Уметь размышлять о знакомых муз.произведениях, высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный)