

**Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Россия, 173003 г.Великий Новгород ул. Чудовская, 9 sch-22@yandex.ru
телефон: 77-24-69, 77-25-39
ИНН/КПП 5321049198/532101001

Принято:
на педагогическом совете
Протокол №2 от 1 ноября 2023г.

Утверждено
приказом № 142-б/д
от 2 ноября 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая
(общеобразовательная) программа
«Театр»**

Составитель: Романова И.Ю.

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Направленность: художественная

Педагог дополнительного образования: Романова И.Ю.

Великий Новгород
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» реализуется в рамках проекта «Новые места в дополнительном образовании» и разработана в соответствии со следующей документацией:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)»
- Паспорт Федерального проекта "Успех каждого ребенка" (Утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Приказ № 629 от 27.06.2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Положение о дополнительном образовании обучающихся муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22»;
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи.

Театральные

занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам

(занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Новгородского края, традиций и быта народов России.

Направленность - художественная.

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Уровень программы - базовый

Форма обучения – очная.

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации

творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

Учебный план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в предмет	1	1	0	

2.	История театра. Театр как вид искусства	5	4	1	Опрос, импровизация
3.	Основы театральной культуры	10	5	5	Анализ
4.	Сценическая речь	10	4	6	Наблюдение, анализ
5.	Организация досуговых мероприятий	45	5	40	Подготовка и проведение мероприятий, анализ
6.	Подведение итогов	1	0	1	Подведение итогов года
7.	ИТОГО	72	19	53	

Календарно-учебное планирование

№	Тема	теория	практик	контроль
Раздел 1. Введение в предмет				
1.	Вводный урок. ТБ. Виды театра. Место в жизни общества	1	0	
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства				
2.	Знакомство с произведениями великих драматургов	3	0	опрос
3.	Импровизация	1	1	наблюдение
Раздел 3. Основы театральной культуры				
4.	подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы	0	1	наблюдение
5.	знакомство с костюмами	1	0	
6.	Бутафория	1	1	
7.	музыкальное и шумовое оформлением.	1	1	
8.	Нанесение грима, основы	2	2	
Раздел 4 Сценическая речь				
9.	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями	1	1	
10.	Стендап	1	1	наблюдение
11.	Этюды	0	1	наблюдение
12.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	0	Наблюдение
13.	Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	1	0	Наблюдение
15-17	Отработка навыков правильного дыхания при чтении	0	3	Наблюдение

Раздел 5. Организация досуговых мероприятий				
18-28	Работа над постановкой спектакля	3	15	Премьера спектакля
29-30	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	2	7	Наблюдение
31-35	Проведение мероприятий	0	18	Мероприятия
Раздел 6. Подведение итогов				
36	Итоговое занятие	0	1	Беседа
	ИТОГО: 72	19	53	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в предмет

1. Вводная часть

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. **Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства

2. История театра. Театр как вид искусства

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества. Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».

Практика: Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды.

Раздел 3. Основы театральной культуры

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

Практика: создание собственного элемента бутафории, нанесение грима.

Раздел 4. Сценическая речь

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды:

сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц». Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Раздел 5. Организация досуговых мероприятий

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Раздел 6. Подведение итогов

Подведение итогов года обучения, Анализ проделанной работы.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера; *метапредметные:*

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Календарный учебный график

	месяц	количество занятий	количество учебных недель	количество учебных часов
1	сентябрь	2 раза в неделю	4	8
2	октябрь	2 раза в неделю	4	8
3	ноябрь	2 раза в неделю	4	8
4	декабрь	2 раза в неделю	4	8
5	январь	2 раза в неделю	4	8
6	февраль	2 раза в неделю	4	8
7	март	2 раза в неделю	4	8
8	апрель	2 раза в неделю	4	8
9	май	2 раза в неделю	4	8
	Итого		36	72

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Формы аттестации/контроля

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий.

Стол для преподавателя -1шт

Кресло для преподавателя -1шт

Интерактивная панель 75" -1 шт

Шкаф для хранения учебных пособий -6 шт

Микшерный пульт -2 шт

Дистанционные микрофоны -6 шт

Компьютер с монитором -1 шт

Видеокамера -1 шт

Ширма театра -3 шт

Декорации для театра -3 шт

Светодиодный прожектор -3 шт

Светодиодный прожектор смена цвета -3 шт

Стробоскоп -1 шт

Контроллер-2 шт

Аксессуары и комплектующие -1

Список литературы

для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>